



*Al Ministro dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

Al Presidente dott.ssa Paola Gribaudo

Al Direttore prof. Salvo Bitonti

Accademia di belle arti Albertina di Torino

Gentilissimi,

Ringrazio la Presidenza dell'Accademia, ed in particolare il Direttore Bitonti, per l'importante segnale che hanno saputo dare unendo vivacità creativa, visione culturale e capacità organizzativa nella messa a punto del programma di questi cinque giorni. Mi fa inoltre piacere che il Festival costituisca occasione di valorizzazione d'una iniziativa MIUR importante quale quella del "Premio delle Arti".

Ben riconosco infatti al sistema delle istituzioni di alta formazione artistica (AFAM) un ruolo di grande importanza per il paese, soprattutto se collocato all'interno d'una strategia di più ampio rinnovamento del settore della formazione superiore italiana.

In continuità con il lavoro fin qui svolto durante il mio precedente mandato, è mia intenzione proseguire nel lavoro dedicato al settore delle Accademie e dei Conservatori italiani coerentemente con quanto espresso dall'art. 33 della Costituzione che sancisce il sostegno e lo sviluppo delle arti congiuntamente al progresso scientifico, in una visione matura d'un principio di cittadinanza e di civiltà.

Nella ricchezza dei molti contributi che il settore esprime in tal senso, guardo favorevolmente al *concept* e alla struttura di questo Festival come uno dei casi più avanzati e notevoli fin qui realizzati. In particolare, per la capacità di generare alleanze sia sul territorio che a livello internazionale, oltreché di puntare al confronto tra mondo della formazione e quello delle professioni, in una prospettiva di ampio respiro interdisciplinare.

Auguro alla Direzione dell'Albertina, agli studenti, ai colleghi docenti, al personale tutto e ai partecipanti e sostenitori del Festival un buon lavoro, con l'auspicio di dividerne in futuro anche il prosieguo.

Roma, 10 settembre 2019

On.le prof. Lorenzo Fioramonti

Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca



2019
Premio
Nazionale
delle
Arti



BUILDING A NEW WORLD
COSTRUIRE UN NUOVO MONDO

Torino, 14 ottobre - 17 novembre 2019

BUILDING A NEW WORLD

XIV ed. PNA, Premio Nazionale delle Arti 2019

II ed. FISAD, Festival internazionale delle Scuole d'Arte e Design

Dal 14 ottobre al 17 novembre Torino ospiterà 35 realtà italiane tra Accademie e scuole d'Arte e 20 Accademie straniere che parteciperanno alla II edizione del **FISAD** Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design e alla XIV edizione del **PNA**, Premio Nazionale delle Arti, promossi dal **MIUR**.

L'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino organizza e promuove la XIV edizione del **PNA**, Premio delle Arti di inestimabile rilevanza nazionale oltre alla seconda edizione del Festival internazionale delle Scuole d'arte e design, **FISAD**, ideato e curato dal regista **Salvo Bitonti**, Direttore dell'Accademia Albertina, un Festival dal format unico al mondo grazie all'apertura a tutte le forme d'arte: non solo le arti visive ma anche teatro, performance, danza e circo. Presidente del Festival è la neominata Presidente dell'Albertina, **Paola Gribaudo**.

Il **PNA**, rivolto alle Accademie italiane, comprende le sezioni di arti figurative, digitali e scenografiche (pittura, scultura, arti grafiche, decorazione, scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, arte elettronica, fotografia, opere interattive, video-installazioni, produzioni audiovisive di narrazione e di creazione) e una sezione dedicata al restauro.

La giuria del Premio Nazionale delle Arti, riservate alle accademie italiane, nominata dal Ministero, che valuterà le opere in concorso, è presieduta da **Carolyn Christov-Bakargiev**, direttore del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e composta da **Beatrice Merz**, direttore della Fondazione Merz, **Sergio Toffetti**, presidente del Museo Nazionale del Cinema, **Irene Dionisio**, regista e **Piero Gilardi**, artista e fondatore del **PAV**, Parco d'Arte Vivente.

Carolyn Christov-Bakargiev sarà anche nella giuria internazionale del FISAD, che valuterà tutte le opere presentate, sia italiane che straniere, coadiuvata dal critico **Renato Barilli** e dal curatore e storico dell'arte cinese, **Lu Peng**.

Alla seconda edizione del FISAD parteciperanno artisti provenienti non solo dall'Unione europea ma, tra gli altri, da Russia, Cina, India, Australia, Etiopia e Emirati Arabi Uniti.

La giuria del PNA assegnerà un premio per ognuna delle 10 sezioni, la giuria **FISAD** assegnerà 3 premi ai migliori artisti e l'Assessorato alle politiche giovanili della Città di Torino, il premio **Torino Creativa** ad un giovane artista; inoltre, a cura della **Fondazione Cecilia Gilardi ONLUS**, sarà attribuita una residenza d'artista ad un promettente giovane dell'Accademia di Torino.

Tre grandi artisti da Russia e Cina, che sono i paesi ospiti d'onore del FISAD, riceveranno poi l'*Albertina International Award* nella serata di premiazione il 17 ottobre. Ad esserne insigniti per la Russia, saranno il regista **Aleksandr Sokurov** e l'artista **Alexander Shishin-Hokusai**, protagonisti del Padiglione russo alla Biennale di Venezia di quest'anno, e per la Cina l'artista, noto internazionalmente, **Zhang Xiao Gang**.

Le opere - circa 400 - saranno esposte sino al 17 novembre all'Accademia Albertina e alla Fondazione Giorgio Amendola, il Polo di Scenografia dell'Accademia Albertina all'ex Fabbrica Incet, Camera, Centro italiano per la fotografia, il Circolo degli artisti, il Quartiere Barca, via Anglesio e la Sala cinematografica della Rai di Via Verdi, 14 (opere di video narrazione). Altre attività si svolgeranno al Teatro Carignano (inaugurazione), Circolo dei lettori, Teatro del Museo del Castello di Rivoli e alla Nuvola Lavazza (cerimonia finale). Evento collaterale conclusivo del Festival sarà la mostra *Passione Bi-Polare*, alla Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia e, in quell'occasione, verrà consegnata la medaglia di Accademico d'Onore ad un testimonial d'eccezione: **Herman Nitsch**.

La riflessione che ha stimolato la creatività dei giovani partecipanti al PNA e al FISAD è *BUILDING A NEW WORLD – COSTRUIRE UN NUOVO MONDO*. Gli artisti da sempre hanno contribuito a formulare un'idea del mondo e della realtà e, soprattutto in un momento di grande crisi dei valori, è fondamentale il loro apporto e il loro ruolo nella "costruzione" di un mondo abitabile da tutti e per tutti. È dunque innegabile la responsabilità che hanno le Accademie e le scuole d'Arte in tutto il mondo nel formare gli artisti e gli operatori nei diversi settori delle arti; affinché gli artisti di oggi e di domani abbiano gli strumenti e il background storico ed intellettuale per costruire un nuovo mondo migliore.

Oltre al MIUR, che in questa occasione è ente promotore a tutti gli effetti dell'evento, sono stati invitati a partecipare con co-progettazioni, risorse, collaborazioni di ogni tipo la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CRT, la Regione Piemonte, l'Area Metropolitana della Città di Torino, la Camera di Commercio di Torino. Cooperano le principali istituzioni culturali della Città e della Regione, tra cui il Museo di Arte Contemporanea Castello di Rivoli, Il Museo del Cinema, il Teatro Stabile di Torino, il Circolo dei lettori, il Conservatorio di musica G. Verdi di Torino, il Mau, Museo d'Arte Urbana.

BUILDING A NEW WORLD

PNA e FISAD

14 ottobre – 17 novembre 2019

14 – 18 ottobre inaugurazioni, incontri, performance, convegni

mostre aperte sino al 17 novembre 2019

Torino e Venezia

Link per scaricare le immagini:

https://www.dropbox.com/sh/25zulhh6wzirwl7/AAkyCFDNk0kT4-_EL0Akh4_a?dl=0

<https://fisad.albertina.academy>

Ufficio stampa Emanuela Bernascone

+39 335256829

info@emanuelabernascone.com

www.emanuelabernascone.com



2019
Premio
Nazionale
delle
Arti



BUILDING A NEW WORLD COSTRUIRE UN NUOVO MONDO

Torino, 14 ottobre - 17 novembre 2019

ACCADEMIE E SCUOLE D'ARTE E DESIGN PRESENTI ALLA II ED. DEL FISAD

ACCADEMIE EUROPEE

Albania

Università delle Arti, Tirana

Francia

Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon

Grecia

Athens School of Fine Arts (ASFA)

Polonia

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie/ Academy of Fine Arts, Varsavia

Romania

Universitatea de Arte si Design din Cluj-Napoca

Spagna

Escola de Arte e Superior de Deseño "Antonio Faílde" de Ourense

Turchia

Marmara Üniversitesi Istanbul

Montenegro

University of Montenegro Faculty of Fine Arts

ACCADEMIE EXTRAEUROPEE

Russia

Repin St. Petersburg State Academy, St. Petersburg

The Ilya Glazunov Russian Academy, Moscow

The Stigelitz Academy of Applied Arts, St. Petersburg

India

Government College of Arts and Crafts, Calcutta

Amity College of Calcutta

Cina

College of Arts - Taiyuan University of Technology

CHINA Academy of Fine Arts, Hangzhou

XI'AN Academy of Fine Arts, Xi'an

Australia

Mcquarie University

Newcastle University

Emirati Arabi Uniti

Higher Colleges of Technology – Abu Dhabi Womens College, Abu Dhabi UAE

Etiopia

Addis Ababa University Alle School of Fine Arts and Design

ISTITUZIONI ITALIANE

Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma

Accademia Nazionale di Danza, Roma

Scuola del Teatro Stabile di Torino

Scuola di Circo Vertigo, Grugliasco
Centro Sperimentale di Cinematografia, Animazione Sez. Torino
ISIA, Firenze
ISIA, Faenza
IAD, Torino



2019
Premio
Nazionale
delle
Arti



BUILDING A NEW WORLD

COSTRUIRE UN NUOVO MONDO

Torino, 14 ottobre - 17 novembre 2019

Partecipazioni al Premio Nazionale delle Arti, PNA e al Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design, FISAD 2019

Accademie di Belle Arti di Stato

Accademia di Belle Arti di Bari
Accademia di Belle Arti di Bologna
Accademia di Belle Arti di Carrara
Accademia di Belle Arti di Catania
Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Accademia di Belle Arti di Firenze
Accademia di Belle Arti di Foggia
Accademia di Belle Arti di Frosinone
Accademia di Belle Arti di L'Aquila
Accademia di Belle Arti di Lecce
Accademia di Belle Arti di Macerata
Accademia di Belle Arti di Milano "Brera"
Accademia di Belle Arti di Palermo
Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria
Accademia di Belle Arti di Roma
Accademia di Belle Arti di Sassari
Accademia di Belle Arti di Urbino
Accademia di Belle Arti di Venezia

Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute

Accademia di Belle Arti di Bergamo "Carrara"
Accademia di Belle Arti di Genova "Accademia Ligustica"
Accademia di Belle Arti di Milano "NABA" - Nuova Accademia di Belle Arti
Accademia di Belle Arti di Ravenna
Accademia di Belle Arti di Verona
Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari
Accademia Belle Arti "Piero Vannucci" Perugia
Istituto Europeo del Design, IED Milano
Istituto Europeo del Design, IED Roma



2019
Premio
Nazionale
delle
Arti



BUILDING A NEW WORLD COSTRUIRE UN NUOVO MONDO

Torino, 14 ottobre - 17 novembre 2019

Il Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design e il Premio Nazionale delle Arti sono promossi dal Miur e realizzati grazie al contributo di Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Camera di Commercio di Torino e con il patrocinio della Città metropolitana di Torino.

"E' con grande piacere che la Regione sostiene l'organizzazione della seconda edizione del FISAD, il Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e di Design, in programma dal 14 ottobre al 17 novembre, con la manifestazione dal titolo 'Building a new world' (Costruire un nuovo mondo), che porterà a Torino più di 300 ragazzi con le loro opere, oltre a un corposo programma di happening, performance ed esibizioni artistiche che si snoderà nell'intera città. Durante il FISAD verrà anche attribuito il Premio Nazionale delle Arti 2019, che si rivolge agli studenti iscritti alle istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM, l'alta formazione artistica, musicale e coreutica italiana. L'Accademia Albertina è sempre in prima fila nel proporre il meglio del patrimonio culturale piemontese, frutto di preziose donazioni che spaziano attraverso sei secoli di storia e questa seconda edizione del FISAD sicuramente contribuirà a far conoscere, in Italia e all'estero, tutto questo patrimonio."

Vittoria Poggio, assessore alla Cultura, al Turismo e al Commercio Regione Piemonte.

"La Compagnia di San Paolo conferma il proprio sostegno al Festival delle Accademie d'Arte e del Design, che rappresenta una opportunità di crescita, scambio e network professionale per gli studenti e i docenti, italiani e stranieri, che saranno ospitati a Torino oltre a rappresentare una vetrina per la ricerca e l'arte più giovane del nostro paese e per la sua promozione in un contesto di respiro internazionale grazie alla presenza delle accademie provenienti da tutto il mondo."

Matteo Bagnasco, Responsabile dell'Area Innovazione Culturale della Fondazione Compagnia di San Paolo

"Fondazione CRT sostiene il Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design perché rappresenta un'importante occasione di arricchimento culturale per i giovani talenti protagonisti dell'evento e per l'intera città. L'arte e la cultura costituiscono un vero e proprio motore di cambiamento sociale: da questa consapevolezza deriva la responsabilità della filantropia di prendersi cura di questo patrimonio, del capitale umano che lo forgia e lo valorizza, degli hub di formazione e di mobilitazione creativa".

Massimo Lapucci, Segretario Generale della Fondazione CRT

“Nell’ambito del nostro impegno sui temi dell’orientamento, abbiamo voluto garantire un contributo a questa giornata di studio e di confronto sulle professioni dell’arte, che andrà a inserirsi nell’ampio programma del Festival internazionale delle scuole d’arte e di design (FISAD 2) e della XIV edizione del Premio Nazionale delle Arti 2019. L’obiettivo è quello di favorire lo sviluppo del dialogo tra scuole d’arte e mondo del lavoro: un dialogo che può svilupparsi e creare concrete opportunità per giovani studenti e professionisti, anche grazie all’estrema trasversalità delle competenze sviluppate”.

Vincenzo Ilotte, Presidente Camera di commercio di Torino

Dichiarazione del Direttore, Salvo Bitonti

“Il Fisad, Festival Internazionale delle Scuole d’Arte e Design, unito al PNA, Premio delle Arti delle Accademie italiane, è un’iniziativa che porta a Torino tutti i fermenti più innovativi dell’arte del futuro! Dalle arte visive, alle arti multimediali ma anche le arti performative, danza, circo e teatro di prosa. Un format festivaliero che è unico nel suo genere e che pone l’attenzione delle scuole d’arte europee ed extra-europee verso la nostra Accademia Albertina, i suoi studenti e i docenti; la città di Torino, diviene così leader anche nella promozione della ricerca artistica delle nuove generazioni. “Costruire un nuovo mondo” è il concept di questa edizione, da cui attendiamo proposte, suggerimenti e sguardi nuovi per ciò che ci attende e per quello che saremo capaci di costruire”



CITTA' DI TORINO

ASSESSORE AI DIRITTI, BENI COMUNI, PERIFERIE, DECENTRAMENTO, POLITICHE GIOVANILI, CITTÀ UNIVERSITARIA, FAMIGLIE, TEMPI E ORARI DELLA CITTÀ, QUALITÀ DELLA VITA, BAGNI PUBBLICI, SERVIZI CIMITERIALI, COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

“NON AVERE PAURA DI PROPORRE E DI OSARE. Questo è quanto voglio dire alle giovani e ai giovani. I giovani sono speranza, futuro ed opportunità. Per questa ragione dobbiamo creare spazi fisici e di confronto per permettere loro la costruzione di un nuovo mondo. Anche per questo ringrazio l'Accademia Albertina di Belle Arti, che attrae sul territorio giovani creativi proveniente da tante parti d'Italia e del mondo. Abbiamo tutti bisogno di avere occhi e cuore aperti per cogliere nuove opportunità di capire, agire, comunicare e vivere a livello globale. Dobbiamo creare futuro soprattutto guardando alla sostenibilità del modello ambientale, economico, culturale e sociale. Dobbiamo mettere le basi per combattere: dalle disuguaglianze sociali e civili, al rischio ambientale, mettendo in discussione l'esistente e proporre senza la paura di osare. Anche per questo ho deciso di istituire per questa occasione un **premio** denominato **Torino Città Creativa** ideato e proposto dal nuovo ufficio **Torino Creativa**, che si propone come un luogo di contaminazione per incontrare offerta di iniziative, progetti e opportunità per creare un ambiente accogliente, dinamico e propositivo per le e i giovani creativi, con l'obiettivo di attirare talenti ed eccellenze a livello internazionale”.

Marco Giusta, Assessore alla creatività giovanile Città di Torino



TORINO CREATIVA

SHARE & CREATE

Torino Creativa è un progetto della Città di Torino che si propone come un luogo dove i giovani e le giovani creative possano incontrare l'offerta di iniziative, progetti, opportunità a loro dedicati e presenti sul territorio in tutte le diverse articolazioni: le reti nazionali e internazionali, la scuola e la formazione, l'innovazione e l'imprenditorialità. Le culture e le espressioni artistiche dei nuovi cittadini e cittadine potranno fare sistema e produrre nuove idee per rimettere al centro degli interessi della città il futuro delle giovani generazioni.

Torino Creativa intende creare un ambiente accogliente, dinamico e propositivo per giovani creativi e creative, offrendo una rete funzionale di connessioni tra istituzioni pubbliche e private e sistema formativo, istituti di ricerca, tessuto produttivo, imprese artigiane presenti in città, per stabilire un terreno capace di generare e supportare progetti individuali e collettivi che arricchiscano di contenuti creativi la città, generando opportunità per le giovani generazioni. A tale scopo è stato sottoscritto il 2 aprile 2019 un **Protocollo di Intesa** tra Enti ed Istituzioni pubbliche e private del territorio con il fine di ottimizzare le opportunità e le azioni offerte ai e alle giovani dagli Enti aderenti: Università degli Studi di Torino, Politecnico di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Conservatorio Statale Giuseppe Verdi di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Torino e Unione Industriale Torino. Si è costituita una **Cabina di regia** composta dai rappresentanti degli Enti che hanno sottoscritto il protocollo d'Intesa con funzioni di monitoraggio e di indirizzo per l'individuazione delle linee strategiche in termini di azioni e obiettivi progettuali. Oltre alla Cabina di regia è attiva un'unità organizzativa composta da personale del Comune di Torino, **l'Ufficio Torino Creativa**, che avrà il compito di offrire consulenza e accompagnamento per l'elaborazione delle progettualità; promuovere scambi e residenze culturali per gli artisti e le artiste locali e internazionali; mettere a sistema le opportunità offerte al mondo creativo giovanile. E' inoltre istituito un **Forum consultivo pubblico** sulla creatività giovanile emergente e sulla produzione culturale, attorno al quale parteciperanno attivamente operatori culturali, gruppi di artisti e artiste, case del quartiere, centri del protagonismo giovanile, spazi autogestiti, associazioni, festival, enti di formazione e altri protagonisti del sistema culturale, imprenditoriale e formativo cittadino.

La Compagnia di San Paolo è una delle maggiori fondazioni private in Europa. Istituita nel 1563, la sua missione è favorire lo sviluppo civile, culturale ed economico delle comunità in cui opera, perseguendo finalità di interesse pubblico e utilità sociale. La Compagnia di San Paolo è attiva nei settori della ricerca e istruzione superiore, delle politiche sociali, della sanità, del patrimonio artistico e delle attività culturali.

Innovazione Culturale



DELIBERATO 2018: € 8.182.500

NUMERO INTERVENTI 2018: 118

STANZIAMENTI 2019: € 7.800.000



Peso sul totale stanziamenti a carico del conto economico 2018 della Compagnia

Il 2019 ci vedrà impegnati a sviluppare il nostro approccio sperimentale su sei assi:

Creatività e produzione. Favoriamo lo sviluppo del tessuto della produzione contemporanea, attraverso il sostegno alla ricerca e alla creatività, alla divulgazione e alla sua promozione e valorizzazione. Operiamo in continuità con quanto fatto nel biennio precedente, focalizzandoci sulla dimensione internazionale e sullo sviluppo dei modelli più promettenti emersi nel bando *Ora!*.

Accesso e partecipazione. Il progetto *Open* rappresenta lo strumento di intervento principale attraverso cui lavoriamo a questo obiettivo. Il 2019 sarà dedicato al *follow-up* delle azioni avviate e allo *scale-up* di interventi di *audience development* anche attraverso la partecipazione a network internazionali.

Un laboratorio di cittadinanza. Nel 2016 con l'inaugurazione del Polo del '900 abbiamo avviato una nuova area di intervento circa il rapporto tra la cultura e l'innovazione civica in linea con il più ampio dibattito europeo. Con il bando *Civica* cerchiamo progetti con questo obiettivo.

Scienza e società. Il nostro impegno nelle azioni di *audience engagement* in termini di info-educazione scientifica e di partecipazione di genere ai percorsi formativi e alle professioni scientifiche prosegue nel solco delle riflessioni europee sul tema dell'*open science*.

Come fare impresa culturale. Lo sviluppo di un ecosistema di imprese creative e culturali sul nostro territorio e di competenze e professionalità in campo culturale sarà al centro di azioni specifiche anche attraverso strumenti non erogativi. I comparti dell'audio-video e del design si confermano ambiti in cui produrremo azioni di accompagnamento verso l'organizzazione di filiere integrate.

Digitale. La progettazione in ambito digitale si sviluppa su quattro assi: 1. analisi della dimensione digitale nei beni culturali; 2. promozione di strumenti e iniziative di innovazione digitale nella gestione, 3. attenzione alla componente tecnologica nella produzione culturale; 4. sviluppo di strumenti e azioni digitali nella fruizione.

Principali progetti avviati:



ORA!

Obiettivo: stimolare e sostenere progettualità nell'ambito dei linguaggi contemporanei favorendo produzioni e talenti e la loro relazione con il territorio.



OPEN

Obiettivo: sviluppare la domanda culturale promuovendo approcci che diversifichino il pubblico della cultura



Sistema
Scienze
Piemonte

Obiettivo: coordinare e armonizzare le attività di diffusione della cultura scientifica e tecnologia presenti sul territorio torinese e piemontese.



Civica

Obiettivo: mettere al centro il ruolo della cultura come leva di innovazione civica e strumento di cittadinanza e democrazia

CONTATTI

C.so Vittorio Emanuele II, 75
10128 – Torino
Tel. +39 0115596911

comunicazione@compagniadisanpaolo.it
innovazione culturale@compagniadisanpaolo.it
www.compagniadisanpaolo.it

f Compagnia di San Paolo
in Compagnia di San Paolo
@compagniadisanpaolo
compagniadisanpaolo
@CSP_live

La Fondazione CRT per FISAD 2019

Fondazione CRT sostiene il Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e Design nella consapevolezza che esso rappresenti un'importante occasione di arricchimento culturale della città di Torino in connessione con rilevanti realtà internazionali.

Promuovere la cultura e i talenti in ambito artistico e non solo, è, da sempre, una mission della Fondazione CRT, come dimostrano le rinate OGR di Torino: il più grande investimento diretto della Fondazione CRT su un unico progetto, oltre che uno dei maggiori esempi di venture philanthropy in Europa. Le OGR sono oggi un'officina dell'eccellenza contemporanea, creata per far conoscere all'Europa e al mondo le migliori esperienze del territorio e, contemporaneamente, attrarre dalla scena internazionale idee, contenuti, risorse capaci di far crescere il territorio stesso.

In 28 anni di attività, Fondazione CRT ha investito oltre mezzo miliardo di euro per la cultura: in particolare, ha rafforzato il sistema museale del Piemonte e della Valle d'Aosta, e sostenuto circa 3.500 eventi di musica, teatro, danza, un migliaio di mostre e il recupero di oltre 2.500 beni artistici.

www.fondazioneCRT.it

Seguici su



SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

La [Società Reale Mutua di Assicurazioni](#), Capofila di Reale Group, nasce a Torino nel 1828; da quasi 2 secoli sviluppa il suo business offrendo servizi assicurativi e soluzioni innovative per individui, famiglie, imprese e professionisti.

Dalla sua natura mutualistica deriva la sua missione: porre i Soci/assicurati al centro delle proprie attenzioni, garantendo loro qualità e certezza delle prestazioni, attraverso il costante impegno di personale competente e professionale.

Nella mutua assicuratrice, infatti, il cliente che sottoscrive una polizza diventa automaticamente anche **Socio** e, in quanto tale, gode di particolari attenzioni e vantaggi. Tra questi, i **benefici di mutualità**, che consistono, per le polizze danni, in riduzioni del premio e, per le polizze vita, nel miglioramento delle prestazioni assicurative originariamente previste in polizza; nell'ultimo anno la Società ha erogato circa 10 milioni di euro, per un totale di 257.600 Soci/contratti interessati.

Con 1.150 dipendenti e 355 agenzie distribuite in tutta Italia, La Società evidenzia un'elevata solidità, testimoniata da un indice di solvibilità (Solvency II), calcolato con il Modello Interno Parziale, che si attesta al 370,7% (Dato *Year End* 2018).

Il risultato di esercizio 2018 chiude con un utile di 106,8 milioni di euro, in aumento del 51,1% rispetto all'anno precedente; la redditività tecnica risulta complessivamente positiva, con un combined ratio Danni del 95,9% e una raccolta premi che si attesta a 2,2 miliardi di euro.

La vicinanza ai propri Soci/assicurati si manifesta anche attraverso il sostegno di progetti e iniziative culturali e sportive, di tutela sociale e ambientale, delle persone e della comunità. La sostenibilità è, infatti, un valore fondamentale per Reale Mutua, che da sempre adotta una gestione etica e trasparente della propria attività.

Per ulteriori informazioni e approfondimenti:

Ufficio Stampa – Reale Group

ufficiostampa@realegroup.eu

Elisabetta Ruà – 011 4312309

Giulia Altea – 011 4315911

Katia Rabbiolo – 011 4312290

@Reale_Mutua



Con il contributo di / With the contribution of



Con il patrocinio di / Under the patronage of



Partner culturali / Cultural Partners



Media partner

